

Exportation de fichiers Vidéo Macromedia Flash (FLV) à partir d'Adobe Premiere Pro 2.0

Le format Vidéo Macromedia® Flash™ vous permet d'intégrer facilement de la vidéo dans une page Internet qui peut être visualisée par toute personne disposant du lecteur Macromedia Flash. Vous pouvez exporter une composition au format vidéo Flash (FLV) à partir d'Adobe Premiere Pro 2.0. Vous pouvez ensuite importer le fichier FLV directement dans Macromedia Flash 8 ou Flash MX 2004 pour l'intégrer à vos documents Flash. L'exportation des fichiers FLV à partir d'Adobe Premiere Pro simplifie votre flux de production puisque vous n'avez pas à les réencoder lors de l'importation dans Flash.

Remarque : QuickTime version 6.1.1 ou supérieure doit être installé sur votre ordinateur pour pouvoir exporter les fichiers FLV à partir d'Adobe Premiere Pro.

Lors de l'exportation vers FLV, vous pouvez utiliser l'un des deux codecs vidéo suivants : le codec On2 VP6 ou le codec Sorenson Spark. Le premier est le codec vidéo par défaut utilisé lors de l'encodage du contenu FLV pour Flash Player 8. Comparé au codec Sorenson Spark, il encode une vidéo de plus grande qualité avec le même débit de données.

Pour prendre en charge une meilleure qualité vidéo avec le même débit, le codec On2 VP6 est beaucoup plus lent et nécessite davantage de puissance de processeur sur l'ordinateur client pour décoder et lire les données vidéo. Pour cette raison, vous devez penser au plus faible dénominateur commun d'ordinateur utilisé par votre public pour lire votre séquence vidéo Flash. Si vous comptez sur une base importante d'utilisateurs équipés de vieux ordinateurs, il est peut-être préférable d'encoder vos fichiers FLV avec le codec Sorenson Spark.

L'encodeur vidéo Flash enregistre des images entières, appelées *images clés*, à des intervalles spécifiques tout au long de la vidéo. L'encodeur estime les images comprises entre chaque image clé en calculant la valeur complète de tous les pixels à l'écran par comparaison des images multiples et élimination des informations redondantes. Par défaut, les images clés apparaissent toutes les 2 secondes. Ainsi, si la séquence vidéo que vous encodez a un débit d'image de 30 i/s, une image clé est insérée toutes les 60 images. Vous pouvez également définir manuellement un intervalle d'image clé. Si votre métrage contient beaucoup de changements de scène ou des animations rapides, la qualité globale de l'image est améliorée en utilisant un intervalle d'image clé plus faible. En général, un intervalle plus grand produit des images de meilleure qualité parce que les données ne sont pas gaspillées dans la description des zones d'image qui restent inchangées d'une image à une autre. Un intervalle réduit engendre plus d'images complètes et produit donc un fichier plus volumineux.

Remarque : Lorsque vous exportez un fichier FLV, un fichier temporaire est créé dans le dossier de destination du fichier. Ce fichier temporaire est considérablement plus volumineux que le fichier FLV final. Veillez à disposer de suffisamment d'espace disque avant de lancer l'exportation.

Pour exporter des fichiers vidéo Flash :

- 1 Sélectionnez une séquence, puis allez dans Fichier > Exporter > Adobe Media Encoder.
- 2 Dans le menu contextuel Format de la boîte de dialogue Réglages d'exportation, sélectionnez Vidéo Macromedia Flash (FLV).
- 3 Dans le menu contextuel Etendue, choisissez Elément entier ou Zone de travail, en fonction de la partie de la séquence à exporter.
- 4 Dans le menu contextuel Préconfiguration, sélectionnez une préconfiguration d'exportation. Les préconfigurations sont basées sur la version de Flash Player à laquelle est destiné le contenu, le format vidéo, et le débit de données auxquels vous souhaitez encoder votre vidéo.
- 5 Vous pouvez choisir d'encoder la vidéo, l'audio ou les deux, en activant ou désactivant les cases à cocher Exporter la vidéo et/ou Exporter l'audio.
- 6 (Facultatif) L'onglet Vidéo affiche les dimensions en pixels de la séquence vidéo source. Si vous souhaitez modifier la taille de la vidéo exportée, modifiez les valeurs Largeur d'image et/ou Hauteur d'image.
- 7 Cliquez sur OK pour lancer l'exportation.
- 8 Dans la boîte de dialogue Enregistrer, entrez un nom et un emplacement pour le fichier FLV, puis cliquez sur Enregistrer.

Pour spécifier des options d'encodage vidéo et audio avancées :

- 1 Sélectionnez une séquence, puis allez dans Fichier > Exporter > Adobe Media Encoder.
- 2 Dans le menu contextuel Format de la boîte de dialogue Réglages d'exportation, sélectionnez Vidéo Macromedia Flash (FLV).
- 3 Dans l'onglet Vidéo, cliquez sur Options.
Remarque : La zone de prévisualisation de la boîte de dialogue Paramètres de codage des vidéos Flash reste vierge et vous ne pourrez pas visualiser votre vidéo dans cette boîte de dialogue. Vous pouvez cependant le faire dans la boîte de dialogue principale d'Adobe Media Encoder.
- 4 Dans la boîte de dialogue Paramètres de codage des vidéos Flash, cliquez sur Afficher les paramètres avancés et modifiez les options d'encodage vidéo ou audio de votre choix :

- Par défaut, la vidéo et l'audio sont encodées. Si vous ne souhaitez encoder que l'une ou l'autre, désactivez la case à cocher correspondante.
- Choisissez le codec On2 VP6 ou le codec Sorenson Spark dans le menu contextuel Codec vidéo.

Remarque : si vous utilisez le codec On2 VP6, l'option Coder le canal alpha apparaît. Dans la mesure où la possibilité d'exporter des canaux alpha à partir de Premiere Pro vers FLV n'est pas prise en charge, cette option ne fonctionnera pas.

- Sélectionnez un débit d'images pour votre vidéo. Pour conserver la qualité temporelle de la composition d'origine, sélectionnez Identique à la source. Pour encoder à un débit d'images différent, choisissez une valeur dans le menu contextuel ou entrez-la manuellement. Si vous définissez un débit d'images inférieur au débit de données, le nombre d'images par seconde doit correspondre à une fraction du débit d'images source (par exemple, ½ ou ¼ du débit d'origine).
- Pour que l'encodeur vidéo Flash place automatiquement les images clés (1 image clé toutes les 2 secondes), sélectionnez Automatique dans le menu contextuel Positionnement des images-clés. Pour spécifier un intervalle différent, sélectionnez Manuel dans le menu contextuel Positionnement des images-clés et entrez une valeur (100 i/s max.).
- Dans le menu contextuel Qualité, sélectionnez une valeur de qualité. Cette valeur détermine le débit de données de la vidéo encodée. Plus il est élevé, meilleure est la qualité. Choisissez Faible, Moyenne ou Haute, ou sélectionnez Personnalisé et entrez une valeur en kilobits par seconde.
- Dans la zone Coder les données audio, choisissez un débit de données. Pour des pistes audio de meilleure qualité, telles que de la musique ou du bruit de fond, choisissez un débit de données élevé. De simples dialogues peuvent être considérablement plus compressés. Les débits élevés (80 kbits/s ou plus) sont encodés en stéréo, alors que les débits plus faibles (64 kbits/s ou moins) sont encodés en mono.

Remarque : Lorsque vous redimensionnez votre vidéo pour l'exporter, nous vous conseillons d'utiliser Adobe Media Encoder plutôt que les options de redimensionnement de l'encodeur vidéo Flash. Dans la boîte de dialogue Paramètres de codage des vidéos Flash, vérifiez que l'option Redimensionner la vidéo est désactivée, puis cliquez sur OK pour revenir dans l'Adobe Media Encoder. Dans l'onglet Vidéo de la boîte de dialogue Exportation de l'Adobe Media Encoder, modifiez les valeurs Largeur d'image et/ou Hauteur d'image.

Mentions légales

© 2005 Adobe Systems Incorporated. Tous droits réservés.

Adobe et Adobe Premiere Pro sont des marques ou des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Macromedia et Flash sont des marques ou des marques déposées de Macromedia, Inc. aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Toutes les autres marques citées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, E.U.